

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от «_» _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа-интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ №__ от «_____» 20__ г.
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка», предметной области «Искусство»
для обучающихся 5 класса
на 2023 – 2024 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
Приблигина Евгения Юрьевна,
учитель

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	4
3.	Описание места учебного предмета.	4
4.	Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения	5
5.	Содержание учебного предмета.	6
6.	Календарно-тематическое планирование.	8
7.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
8.	Система оценивания.	13
9.	Учебно-методическое обеспечение.....	14
10.	Мониторинг предметных результатов	15
11.	Мониторинг БУД.	18

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5 класс составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Музыка» 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. И.В. Евтушенко. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 127 с.

Целью учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи программы:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального

- искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
 - развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
 - обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
 - формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звукопроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	34	34

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения

Рабочая программа для 5 класса направлена на достижение обучающимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные результаты:

- Адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.
- Стремление включаться в общепользную социальную деятельность.
- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- Адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- Способность оценивать обстановку перед вступлением в коммуникацию
- Способность вступать в диалог с одноклассниками, учителем
- Умение работать в коллективе
- Способность вести диалог с одноклассниками, учителем
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

Познавательные учебные действия:

- использовать логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, становление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Личностные результаты

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

5. Содержание учебного предмета.

Виды музыкальной деятельности.

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений, совершенствование навыков певческого дыхания на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз

- и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
 - Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
 - Работа над лёгким, подвижным звуком и кантиленой.

Слушание музыки

- Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.
- Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- Особенности творчества композиторов: А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский.
- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.
- Формирование представлений о составе и звучании современных творческих музыкальных коллективов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.
- Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).

Игра на музыкальных инструментах.

- Совершенствование навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
- Формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

6. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 5 класс - 34 часов (1ч. в неделю)

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
I четверть, 9 ч						
1	Здравствуй, музыка!	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p><i>Хоровое пение:</i> исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p><i>Музыкальная грамота:</i> знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент).</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	01.09		
2-5	Из чего наш мир состоит	<p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.</p> <p>Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.</p> <p>Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p>Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.</p> <p>Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна.</p> <p>Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.</p>	4	08.09 15.09 22.09 29.09		
6-8	Учиться надо весело	<p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения</p>	3	06.10 13.10 20.10		

		<p>песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. <i>Музыкальная грамота:</i> формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p>				
9	Обобщение по темам: «Учиться надо весело»; «Из чего наш мир состоит»	<p>Закрепление сформированных представлений на уроках по теме</p> <p><i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p><i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	27.10		
II четверть, 7 ч						
1-4	Кабы не было зимы	<p><i>Хоровое пение:</i> Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гран-та». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	4	10.11 17.11 24.11 01.12		
5-6	Прекрасное далёко	<p><i>Хоровое пение:</i> Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. <i>Слушание музыки:</i> Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я.</p>	2	08.12 15.12		

		<p>Кеслера. Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского. А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс). <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>				
7	Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть <i>Слушание музыки:</i> повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	1	22.12		
III четверть, 9 ч						
1-4	Ты не бойся, мама!	<p><i>Хоровое пение:</i> Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоной. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. <i>Слушание музыки:</i> Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	4	12.01 19.01 26.01 02.02		
5-8	Огонёк	<p><i>Хоровое пение:</i> Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева. <i>Слушание музыки:</i></p>	4	09.02 16.02 01.03 15.03		

		Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима. <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>				
9	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	<i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по темам. <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>		22.03		
IV четверть, 6 ч						
1-4	С нами, друг!	<i>Хоровое пение:</i> Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. <i>Слушание музыки:</i> Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди. <i>Инсценирование.</i> <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	4	05.04 12.04 19.04 26.04		
5	Обобщение по теме: «С нами, друг!»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала	1	17.05		

		<p>для слушания по теме <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>				
6	Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за учебный год <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>	1	24.05		

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

8. Система оценивания.

Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

9. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога- дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

	произведения (веселые, грустные и спокойные)																											
11.	Владеет элементарными представлениями о нотной грамоте																											
<i>Достаточный уровень:</i>																												
1.	Самостоятельно исполняет разученные песни, как с инструментальным сопровождением, так и без него																											
2.	Представляет все включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании																											
3.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности																											
4.	Ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера;																											
5.	Различает разнообразные по характеру и звучанию песни, маршей, танцев;																											
6.	Знает основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.																											
7.	Владеет элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.																											
Всего:																												
Уровень подготовки:																												

Критерии оценивания:

0 баллов – не усваивает учебный материал;

1 балл – усваивает учебный материал частично, требуется индивидуальная работа и дифференцированный подход;

2 балла – фронтального объяснения недостаточно, овладевают учебным материалом на низком уровне;

3 балла – с трудом осваивает программный материал при фронтальной работе;

4 балла – понимают фронтальное объяснение, но без помощи сделать выводы и обобщения не могут;

5 баллов – успешно овладевают программным материалом при фронтальном обучении.

Уровень подготовки:

от 52 до 65 баллов – достаточный уровень (Д.У.);

от 26 до 51 баллов – минимальный уровень (М.У.);

от 0 до 25 баллов – ниже минимального уровня (Н.М.У.).

11. Мониторинг БУД.

№ п/п		Ф.И. ученика																											
	Личностные учебные действия:	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	
1	Адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием																												
2	Стремление включаться в общепользную социальную деятельность.																												
3	Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности																												
4	Адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.																												
5	Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.																												
№ п/п																													
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	
1	Способность оценивать обстановку перед вступлением в коммуникацию																												
2	Способность вступать в диалог с одноклассниками, учителем																												
3	Умение работать в коллективе																												
4	Способность вести диалог с одноклассниками, учителем																												
5	использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.																												
№ п/п																													
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	
1	Регулятивные учебные действия:																												

Контрольно-оценочные материалы

Для контроля усвоения обучающимися требований программы по предмету «Музыка» в 5 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока, посвящённого выявлению успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.

Инструкция

Весь учебный год ты учился петь песни, слушать музыку, знакомился с музыкальными инструментами.

Спой вместе с одноклассниками песню «Мы желаем счастья вам». Расскажи, о чём эта песня. С каким настроением нужно петь «Мы желаем счастья вам»? Придумай вместе с одноклассниками музыкальное сопровождение для песни «Мы желаем счастья вам» на детских музыкальных инструментах. Исполните песню с сопровождением.

Музыкальные произведения перепутались. Определи, какие музыкальные произведения кому из композиторов принадлежат:

Названия произведений	Композиторы
Марш Торреадора	Михаил Иванович Глинка
Маленькая ночная серенада	Жорж Бизе
Марш Черномора	Вольфганг Амадей Моцарт

Как называется большой коллектив исполнителей вокальной музыки?

- Оркестр.
- Солист.
- Хор.

Вспомни названия музыкальных произведений, в которых указывается три человека, животных или явления.

Какие сказочные персонажи не представлены в музыкальных произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Э. Грига? Назови неправильный ответ:

- Баба-Яга.
- Черномор.
- Горный король.
- Кощей Бессмертный.

Какой композитор не сочинял русскую музыку? Назови неправильный ответ:

- Сергей Сергеевич Прокофьев.
- Евгений Павлович Крылатов.
- Владимир Яковлевич Шаинский.
- Иоганн Себастьян Бах.
- Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Какому музыкальному произведению соответствуют следующие поэтические строчки: «...Белка песенки поёт, Да орешки всё грызёт...»; «...И очутятся на берегу, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря...»; «...Князь у синя моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывёт...»?

- Э. Григ. В пещере горного короля. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Вспомни, как называются музыканты, играющие на этих музыкальных инструментах:

- На скрипке.
- На гитаре.
- На баяне.
- На виолончели.
- На саксофоне.

Выбери из данных музыкальных инструментов (скрипка, балалайка, саксофон,

литавры, арфа) духовой музыкальный инструмент и назови его.

Соотнеси имена композиторов с их портретами (предлагаются иллюстрации):

- Антонио Вивальди.
- Людвиг Ван Бетховен.
- Пётр Ильич Чайковский.

Установи порядок рождения и творческого пути выдающихся композиторов:

- Пётр Ильич Чайковский.
- Людвиг Ван Бетховен.
- Антонио Вивальди.

Рассмотри перепутанные слова и картинки и скажи, какие названия соответствуют картинкам. (Предлагаются иллюстрации.)

- Опера.
- Балет.
- Симфония.
- Концерт.