

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено На заседании МС Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ Мальцева Л.И. « ____ » _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа- интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету
«Ритмика»
для обучающихся 7 класса
на 2023-2024 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
Вершинина Ольга Викторовна,
учитель-дефектолог

Муромцево, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант II) казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление.

Цель программы: приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;

Коррекционно-развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала, развитию навыков здорового образа жизни, положительных качеств и свойств личности;

Воспитательная: способствовать воспитанию эстетического чувства и художественного вкуса.

На занятиях применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения; используются индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа.

В процессе реализации программы используются практические и наглядные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ,;
- репродуктивные (работа с использованием видео);
- предметно-практические методы (тренировочные задания и т.д.);
- система специальных коррекционно-развивающих методов;
- методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование);
- методы организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);
- методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, самооценка).

Использование перечисленных приемов и средств обучения способствуют наиболее полному и глубокому усвоению жизненного опыта и показу его практической значимости для обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Общая характеристика учебного предмета

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках

обучающиеся совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие обучающихся: ведь каждое занятие нужно правильно понять и осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность обучающихся в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на обучающихся организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед одноклассниками, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении мероприятий. Народные пляски и танцы приобщают обучающихся к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения обучающихся между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

3. Описание места учебного предмета

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционно-развивающая область».

Рабочая программа по курсу «Ритмика» в 7 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в I четверти	Кол-во часов в II четверти	Кол-во часов в III четверти	Кол-во часов в IV четверти	Кол-во часов за год
1	8	8	11	7	34

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа для 7 класса направлена на достижение обучающимися определенных *личностных и предметных результатов*, а также на формирование *базовых учебных действий*.

Изучение учебного предмета «Ритмика» в 7 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**:

Личностные учебные действия:

- осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правами;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- испытывать чувство гордости за свою страну;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

В рабочей программе 7 класса по учебному предмету «Ритмика» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что ***к концу обучения в 7 классе обучающиеся будут уметь:***

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;

- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки; умение играть на простейших музыкальных инструментах.

Личностные результаты

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире;
- развитие танцевальных навыков;
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности;
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях;
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

5. Содержание учебного предмета

Структура учебного предмета представлена следующими разделами:

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
- «Ритмико-гимнастические упражнения»;

- «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;
- «Игры под музыку»;
- «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные,

резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (ДМИ). Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных

танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Формы организации учебной деятельности:

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы целесообразно использовать:

- формы обучения – урок, практическая работа;
- методы обучения:
 - словесные (беседа, рассказ, объяснение),
 - наглядные (наблюдение, демонстрация),
 - практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, дидактические игры);
- методы мониторинга знаний и умений обучающихся – классные и домашние работы, чертежи, рисунки, самостоятельные и проверочные работы, контрольные работы, тесты, математический диктант, фронтальный и индивидуальный опрос.

Фронтальная форма работы применяется, когда все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Индивидуальная форма организации работы обучающихся предусматривает самостоятельное выполнение обучающимся заданий, а также индивидуальную помощь педагога конкретному обучающемуся. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Ритмика» для обучающихся 7 класса
 (1 вариант образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

I четверть (8 часов), 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
1	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки	- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение; - ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки	1	06.09.2023		
2	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками		1	13.09.2023		
3	Сохранение дистанции во всех видах построений		1	20.09.2023		
4	Упражнения ритмической гимнастики без предметов, с гимнастической палкой		1	27.09.2023		
5	Подготовительные упражнения к танцам полуприседания, упражнения для ступни		1	04.10.2023		
6	Характер и особенности танцевальной музыки		1	11.10.2023		
7	Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов)		1	18.10.2023		
8	Шаг галопа. Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса		1	25.10.2023		

II четверть (8 часов), 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
1	Элементы сценической выразительности в танце	- выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки	1	08.11.2023		
2	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь	- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;	1	15.11.2023		
3	Общеразвивающие упражнения Работа стопы, подъемы и снижения на шагах	- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;	1	22.11.2023		
4	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3	- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;	1	29.11.2023		
5	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	- выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки	1	06.12.2023		
6	Лазанье по канату, шесту гимнастической лестнице		1	13.12.2023		
7	Ходьба и бег в темпе музыки		1	20.12.2023		
8	Элементы танцев хороводный шаг, шаг		1	27.12.2023		

III четверть (11 часов), 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
1	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге	- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;	1	10.01.2024		
2	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры: «Зайцы», «Пустое место	- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;	1	17.01.2024		
3	Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4 счётов)	- выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;	1	24.01.2024		
4	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове	- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки в пространстве	1	31.01.2024		
5	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке		1	07.02.2024		
6	Ходьба и бег в темпе музыки		1	14.02.2024		
7	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы		1	21.02.2024		
8	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей		1	28.02.2024		
9	Подготовительные		1	06.03.2024		

	упражнения к танцам					
10	Выставление ноги на носок		1	13.03.2024		
11	Комплекс ОРУ	- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;	1	20.03.2024		

IV четверть (7 часов), 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
1	Полька. Элементы танца		1	03.04.2024		
2	Элемент танца «Наездники» (прямой галоп)		1	10.04.2024		
3	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька»		1	17.04.2024		
4	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры: «Отбивай мяч», «Вороны и воробьи»		1	24.04.2024		
5	Упражнения на расслабление мышц		1	08.05.2024		
6	Упражнения ритмической гимнастики. С короткой скакалкой		1	15.05.2024		
7	Логоритмические упражнения «Лиса и куры». «Охотники и утки»		1	22.05.2024		

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Автоматизированное рабочее место учителя:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник; театральные реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.);
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

8. Система оценивания

Система оценивания представляет собой результат продвижения обучающихся в развитии, определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности по пятибальной системе:

Отметка «5» ставится, если обучающийся дает правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы; умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Четко исполнять ритмико-гимнастические упражнения; правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане; умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям, установленным отметки «5», но допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах; делает ошибку при выполнении задания.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий.

Контрольные работы по предмету «Ритмика» программой не предусмотрены.

9. Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.;
2. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.;
3. Косицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном»;
4. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»;
5. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся»;
6. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург;
7. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.

Литература для обучающихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.;
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224 с.;
3. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.

Литература для родителей:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.;
2. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240 с.;
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса:

1. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>;
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>;
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>;
4. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>;
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>;
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>;
8. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.

